Distribuido para baltasar@fundacionformentor.es * Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

mos que por la noche oían a Schubert y a Mozart, por la mañana torturaban en Auschwitz o en Bergen-Belsen. Aquí escribe: "El edificio de la guerra total y de los campos de la muerte, de la tortura totalitaria y 'la gran mentira', tenía sus cimientos, tenía sus triunfos contemporáneos, en el corazón mismo de la cultura occidental. Las esferas de Auschwitz-Birkenau y las de un recital de Beethoven, las de la cámara de torturas y la gran biblioteca eran contiguas en el espacio y en el tiempo (…) Quizá existiera una verdadera relación entre determinadas energías de la *alta cultura* y la barbarie".

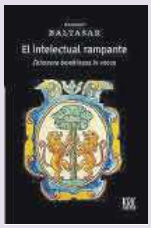
Entrevistas antológicas

Una selección de entrevistas es también un sistema canónico a través del que un editor elige a aquellos autores que, a través de un medio o de varios, se manifiestan sobre su obra. La editorial Acantilado acaba de publicar 100 entrevistas hechas por los periodistas de la revista literaria "The Paris Review", una publicación fundada por un grupo de jóvenes norteamericanos bautizados por Irwin Shaw como los Tall Young Men, entre quienes estaban como director George Plimpton y como editores Peter Matthiessen (ficción), Donald Hall (poesía) y William Pène de Bois (arte). Entre sus colaboradores figuran desde escritores como William Styron a gentes del mundo del espectáculo como Jane Fonda. Y como editor nada menos que un príncipe, Sadruddin Aga Khan. Entre la nómina de entrevistados desde 1953 a 2012 que se incluyen en este libro están E.M Forster (que abre el primero de los dos volúmenes), los poetas T.S. Eliot y Elizabeth Bishop, escritores de la talla de Hemingway (en una entrevista realizada en Madrid), Heinrich Böll, Roberto Calasso, Simenon, Graham Green, Isak Dinesen, Milan Kundera, Nadine Gordimer, Jean Cocteau, Faulkner, Nabokov, Joan Didion… Y entre los latinos, Borges, Cortázar, Cela, Neruda, Vargas Llosa, Octavio Paz, García Márquez, Semprún, Javier Marías. Se trata de largas entrevistas en las que el autor se explaya y da un amplio y a veces sorprendente retrato de sí mismo y de su obra.

La misma Margaret Atwood reconoce la importancia canónica de la revista cuando dice que todos los escritores deseaban ser entrevistados para "The Paris Review", aunque muchas de estas entrevistas se publicasen con meses de retraso (la de Terry Southern se publicó cuarenta años después de haber sido realizada, cuando el autor ya había fallecido) y muchas otras se hacían en varias sesiones, a veces en distintos lugares, y tardaban meses en completarse.

Steiner repara en una paradoja dramática: que las Humanidades puedan volverle a uno inhumano

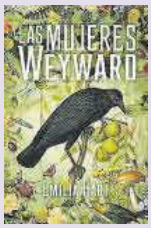
El intelectual rampante



Basilio Baltasar
KRK, 384 páginas

Los ensayos aquí reunidos componen el retablo de un memorial literario. Los personajes, figuras y autores que recorren sus páginas dan cuenta del poder artístico de la imaginación, del legado inscrito en la lengua y de su perturbadora intuición. Los mandamientos bohemios de Kafka, las ruinas de Babel, los sacrílegos desvelos de Maldoror, las ensoñaciones de Sinesio de Cirene, la dramaturgia narrativa de Coetzee, César Aira o Annie Ernaux, la sinfonía burlesca del Bosco, las idolatrías de Rembrandt y las premoniciones de Goya, reverberan en este mosaico como una incitación apremiante.

Las mujeres de Weyward



Emilia Hart
Umbriel, 384 páginas

2019: Kate se marcha de Londres y lo abandona todo para mudarse a la cabaña Weyward, que ha heredado de su tía abuela. Con sus cascadas de hiedra y su jardín descuidado, la cabaña está a un mundo de distancia de la pareja abusiva que la atormentaba. Pero Kate empieza a sospechar que se esconde un secreto en los cimientos del lugar, oculto desde las cazas de brujas del siglo XVII. 1619: Altha se enfrenta a un juicio por el asesinato de un granjero del pueblo. De pequeña, su madre le enseñó magia, una basada en un conocimiento profundo del mundo natural…

Naturaleza muerta

Sarah Winman
Letras de Plata, 478 páginas

Es 1944 y, mientras las tropas aliadas avanzan y las bombas caen a su alrededor, dos extraños se encuentran en la bodega devastada de una villa toscana y comparten juntos una velada extraordinaria. Ulises Temper es un joven soldado británico, en otro tiempo fabricante de globos terráqueos; Evelyn Skinner es una historiadora del arte sexagenaria, quizás una espía, que ha viajado a Italia para rescatar pinturas de las ruinas y revivir recuerdos de épocas pasadas, cuando conoció a E.M. Forster y le robó el corazón una doncella italiana. Estas dos insólitas personas hallan un espíritu afín la una en la otra. **S.R.**

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **Cómo (no) escribí nuestra historia.** Elisabet Benavent (Suma).
2. **El ángel de la ciudad.** Eva G. S. de Urturi (Planeta).
3. **El cuco…** Javier Castillo (Suma).
4. **De vuelta a casa.** K. Morton (Suma).
5. **El hombre que mató a…** Arantza Portabales (Lumen).

NO FICCIÓN

1. **Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
2. **Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas (Espasa).
3. **Tú eres tu lugar seguro.** María Esclápez (Bruguera).
4. **Una historia compartida.** Julia Navarro (Plaza&Janés).

EN GALEGO

1. **Pequena historia de Vigo.** Pedro Feijoo (Embora).
2. **A batalla de Rande.** David Braña (Galaxia).
3. **O home que matou a Antía Morgade.** Arantza Portabales (Galaxia).
4. **O mundo de cores de Roque e Lía.** Paula Suárez (Galaxia).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)